

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЧЕСМЕНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

МБОУ "Цвиллингская СОШ"

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по ВР
_____Калиниченко Н.И.
Приказ 41/1 от 31.08.2024.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____Жакупова В.К

Приказ 41/1 от 31.08.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

««В объективе»»

Программа модифицированная

Возраст обучающихся: 11-12 лет Уровень

освоения программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год автор –

Захарова Кристина Николаевна, педагог

дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка программы Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В объективе»

разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023г.;
- Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.09.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта) (утвержденные приказом ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания, 2021 год);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 года № 3894-р «О Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года»;
- Уставом и локальными актами учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В объективе» реализуется в рамках **художественной направленности**, так как направлена, в том числе, на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни..

| Сведения о программе | Адресат | Длительность программы | Количество занятий | Количество групп |
|---|---|------------------------|---|------------------|
| Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В объективе» художественной направленности | Обучающиеся 11-12 лет, как мальчики, так и девочки, без наличия базовых знаний и навыков. | 1 год | 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10- минутным перерывом | 2 группы |

Актуальность

Большую актуальность в последнее время приобретает внедрение информационных технологий в процесс обучения и воспитания. Специфика информационно – коммуникационных технологий требует непосредственного участия детей в создании, обработке и передаче информации. Дети восприимчивы к нововведениям и обладают более высоким уровнем знаний и умений, в своей работе они более креативны. Деятельность «Медиацентр «В объективе», ориентирована на развитие личности учащихся в различных сферах в условиях жизнедеятельности школьного сообщества. Занятия по данной программе учитывают личностные особенности учащихся и учат их свободно и творчески мыслить. Они направлены на развитие и становление личности обучающегося, его самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие литературного таланта, способствуют экспериментальному поиску, развитию фантазии, нестандартного мышления и способности мыслить гибко и чётко, реализации потребности в коллективном творчестве. «Медиацентр «В объективе», в школе сформирован не только для того, чтобы сообщать новости. Прежде всего, это разновозрастный творческий коллектив, в котором активные и любознательные ребята, постигая основы журналистской профессии, создают летопись школьной жизни. «Медиацентр «В объективе», – это своеобразный катализатор и генератор идей..

Новизна данной программы заключается в следующем: в использовании современных методик и технологий, возможности более углубленного изучения гуманитарных и технических наук, овладение новыми информационными компетенциями. Создание интерактивного виртуального образовательного поля позволяет расширять и дополнять учебную программу -это еще один из элементов новизны данной программы.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что при ее реализации школьный медиацентр становится важным компонентом в образовательном и воспитательном пространстве школы. Одна из особенностей программы «Медиацентр «В объективе», - ее практико-ориентированный характер. Обучающиеся проходят обучение в процессе работы над реальным медиапродуктом – пополнение видео-, фотоархива со школьных и городских праздников и мероприятий, работа над созданием медиатекстов, видеонОВОСТЕЙ о событиях в школе для официального сайта, мультимедийное сопровождение традиционных мероприятий, фестивалей, конкурсов. Главной задачей также является не только выпуск готовых медиапродуктов (передач, видеороликов) по запланированному графику, но и обучение воспитанников по данному направлению через тренинги, мастер-классы, участие в конференциях и конкурсах. В процессе работы школьного художественно-творческого медиацентра создаются и постоянно пополняются видео-, фото-, и аудиоархивы, печатные медиатексты, непосредственноотносящиеся к деятельности школы: фотосъемка проводимых в школе мероприятий (семинаров, конференций и т.п.) с целью дальнейшего оформления в цифровой медиаресурс; - видеосъемка, монтаж и выпуск готовых цифровых медиапродуктов, посвященных различным мероприятиям, проводимым на территории школы и вне ее, художественно-творческим, информационным школьным видеопроектам, медийное сопровождение школьных праздников, видеозапись и т.д.; - проведение в школе видеоконференций через Интернет и по другим каналам связи (Icq, Skype, Sony Vegas, Adobe Premiere pro, Avid);

Отличительные особенности программы «Участие в работе школьного медицентра позволяет обучающимся повысить социальную активность, формирует положительные социальные установки, дает возможность творчески самореализоваться и примерить на себя интересную им профессию. Помогает осваивать технические стороны работы с медиа.

Адресатом программы данная программа рассчитана на обучающихся 11-12 лет, как мальчиков, так и девочек, без наличия базовых знаний и навыков.

Уровень программы, объем и сроки

Программа «В объективе», реализуется на **базовом** уровне. Предлагаемая программа рассчитана на 36 недель общим объемом - 72 часа.

Форма организации детского коллектива - очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

Режим занятий

Программа «В объективе», реализуется с общей нагрузкой 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10- минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом, состав группы постоянный; занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать поисковую деятельность, практические и исследовательские дела, оформительскую деятельность.

Эти формы позволяют максимально раскрыть изучаемые темы Форма организации коллектива - групповая

Цель обучения: Создание единого образовательного пространства для успешной социализации личности учащегося в условиях современных информационных технологий. Создание условий для творческой самореализации учащихся через включение детей в процесс получения и обработки информации..

Задачи:

Предметные :

- познакомятся с основными терминами тележурналистики;
- получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации;
- приобретут опыт уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- научатся давать самооценку результатам своего труда;
- приобретут первый опыт проведения презентаций своих достижений;
- научатся работать над выполнением заданием редакции как индивидуально, так и согласованно в составе группы, научатся распределять работу между участниками проекта;
 - научатся совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях кружка и следовать им;
 - приобретут первичные навыки готовности слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
- базовые навыки съемки видеоролика

Личностные:

- приобретение первичного опыта по формированию активной жизненной позиции;
- получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;
- понимание причин успеха неуспеха практической журналистской деятельности

Метапредметные:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях; • умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Содержание программы Учебный план

| № п\п | Наименование разделов, блоков, тем | Всего, час. | Из них | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|-------------|--------|----------|------------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Введение. Вводное занятие. | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 2. | Телевидение в системе СМИ | 2 | 2 | | тест |
| 3 | Журналистские профессии на телевидении | 2 | 2 | | Оформление стенда, экскурсия |
| 4 | Основы тележурналистики | 24 | 5 | 23 | Оформление стенда, экскурсия |
| 5. | Основы видеомонтажа | 20 | 5 | 15 | Тематическая выставка |
| 6. | Основы операторского мастерства | 20 | 5 | 15 | Тест, экскурсия |
| 7 | Создание и защита видео проектов | 2 | | 2 | Представление проектов |
| | Итого: | 72 | 21 | 51 | |

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.

Тема 2..Телевидение в системе СМИ (2 часов)

Теория: Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социальнопедагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

Тема 3. Журналистские профессии на телевидении (2 часов)

Теория: Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

Тема 4. Основы тележурналистики (24 часов)

Теория: Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс- конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка. Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета. Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые. Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа. Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора. Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока. Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция. Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы. Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съёмки «скрытой камерой».

Практика: создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста..

Тема 5. .Основы видеомонтажа (20 часов)

Теория: Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Move Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro, Boris RED 3D, Maya. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в Windows Movie Maker..

Практика: Создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами..

Тема 6. Основы операторского мастерства (20 часов)

Теория: Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны

Практика: Работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

Тема 7. Создание и защита видео проектов (2 часа)

Практика: создание и защита групповых творческих проектов

Планируемые результаты:

По итогам реализации Программы обучающиеся будут знать:

- тема, идея (основная мысль текста), его композиция,
 - типы речи, стили речи,
 - изобразительно-выразительные средства публицистического стиля (эпитеты, сравнения, метафоры), просторечные слова и обороты, фразеологические выражения.
 - логичность, образность, эмоциональность, разнообразные виды синтаксических конструкций.
- Достоверность, точность фактов, конкретность, строгая обоснованность. • жанры публицистического стиля: интервью, репортаж, заметка, статья.

будут уметь:

- собирать материал, систематизировать его,
- строить связное аргументированное высказывание на конкретную тему,
- доказывать свою собственную точку зрения,
- интересоваться мнением других людей,
- составлять план,
- создавать устное и письменное публичное выступление в разных жанрах,
 - собирать материал
- грамотно излагать свои мысли,
- создавать макет будущего номера
- редактировать созданный материал
- работать в компьютерных программах MS Word, Paint, MS Power Point и MS OfficePublisher.

Ценностные ориентиры программы кружка «Школьный медиацентр» базируются на требованиях и заключаются в формировании личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Результаты в сфере личностных универсальных учебных действий:

- приобретение первичного опыта по формированию активной жизненной позиции в процессе подготовки выпусков репортажа;
- получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;
- понимание причин успеха/неуспеха практической журналистской деятельности. **Результаты в сфере регулятивных универсальных учебных действий:**

Результаты в сфере регулятивных универсальных учебных действий:

- Формирование умения самостоятельно организовывать свое рабочее
- Формирование умения осуществлять планирование своей деятельности и корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе.
- Формирование саморегуляции у обучающихся (способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий).
- Формирование умение давать самооценку результату своего труда. **Результаты в сфере познавательных универсальных учебных действий:**
- Формирование представления о журналистике как профессии, играющей специфическую роль в жизни общества.
- Упражнение в поиске и выделении необходимой информации для поддержания читательского интереса к школьной прессе.

-Упражнение обучающихся в осознанном и произвольном построение речевого высказывания в устной и письменной форме.

-Формирование умения осуществлять сбор информации для газетного издания, используя различные методы (анкетирование, опрос, интервью)

. -Формирование умения выстраивать логическую цепочку при изложении материала на страницах газеты. -Формирование практических навыков при выпуске школьного печатного издания(обучение кружковцев приемам компьютерной верстки газеты). -Развитие творческих способностей обучающихся. -Развитие интереса к изучению русского языка, литературы, компьютерных технологий. -Формировать умения обучающихся презентовать свои достижения.

Результаты в сфере коммуникативных универсальных учебных действий:

-Создание атмосферы сотрудничества кружковцев при решении общих задач. -Формирование умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

-Совершенствование умений владения монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. -Формирование уважения к собеседнику.

-Формирование у учащихся толерантного сознания.

-Основная форма организации

– учебные занятия (индивидуальные и групповые).

-Реализация программы « В объективе» предусматривает следующие формы работы с обучающимися: занятия теоретического плана и практические занятия по сбору и обработке информации, работу по верстке видеогазеты..).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарно-учебный график

| | |
|---|----------------------|
| количество учебных недель | 36 |
| количество учебных часов | 72 |
| Комплектование групп | 02.09-16.09 |
| дата начала и окончания учебных периодов | 09.09.202431.05.2025 |
| Промежуточная аттестация | 23.12-29.12 |
| Промежуточная годовая аттестация | 25.05.-31.05 |

Условия реализации программы

Для Материально-техническое обеспечение программы. Реализация программы по теоретической подготовке проводится в помещении образовательной организации с применением технических средств обучения и материалов:

1. Компьютер с выходом в Интернет.
2. Проектор.
3. Плакаты и презентации по темам
4. Цифровой фотоаппарат с функцией видеосъемки
5. Штатив
6. Стабилизатор
7. Аудиоаппаратура

Информационное обеспечение: обучающие фильмы, фотографии, видеоальбомы.

Методическое обеспечение: – Электронные учебники и электронные учебные пособия – Методическая литература – Программы Movavi Photo Editor, Sony Vegas, Picture Manager, Paint.Net, Corel Photo-Paint, Photoshop и др.:

Формы аттестации.

| Тема программы | Формы занятия | Приемы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал | Форма подведения итогов |
|----------------|---------------|---|------------------------|-------------------------|
|----------------|---------------|---|------------------------|-------------------------|

Различают предварительный, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля. Цель предварительного контроля (или контроля готовности к овладению деятельностью) заключается в том, чтобы установить исходный уровень знаний по предмету и присущие учащимся индивидуально-психологические качества, которые способствуют успешности обучения (диагностика устойчивости, переключения, распределения и объема внимания). Предварительный контроль проводится с помощью тестов на одаренность, на работу правого и левого полушарий головного мозга и переключение с одного полушария на другое. Для определения уровня самооценки одаренного ребенка используется тест-опросник.

Текущий контроль позволяет судить об успешности овладения знаниями, процессе становления и развития критического восприятия. Этот контроль должен быть регулярным и направленным на проверку усвоения учащимися определенной части учебного материала.

Промежуточный контроль проводится по завершении изучения темы. Он позволяет судить об эффективности овладения разделом программного материала.

Итоговый контроль направлен на установление уровня владения биологией, достигнутого в результате усвоения значительного по объему материала. Особенность такого контроля заключается в его направленности на определение, прежде всего уровня личностной компетенции. Для этого используются специальные тесты, позволяющие с достаточной степенью объективности оценить результаты обученности каждого учащегося. Повторно проводится тест на уровень самооценки одаренного ребенка. Проводится беседа психолога с ребенком и родителями.

Формы контроля усвоения знаний и умений обучающегося (результаты обученности):

контроль знания терминологии;

контроль умения критически анализировать информация;

контроль правильной интерпретации материала;

контроль аргументации рассуждений.

Формы итогового контроля:

участие воспитанников в конференции с исследованием

Оценочные материалы

-Диагностика успешности овладения обучающимися содержания программы осуществляется на всем протяжении реализации программы с помощью педагогического наблюдения, решения задач поискового характера. Проводится мониторинг диагностики личностного роста. Также осуществляется через участие в конкурсах исследований и проектов по данному направлению

-Подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы проводится по методике работы с картой контроля образовательных результатов обучающихся творческого объединения «В Объективе»

-Итоговое занятие проводится в форме кейса в процессе решения которого, отслеживаются предметные, метапредметные и личностные результаты.

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| Введение. Вводное занятие. | Лекция-диалог | Приемы: лекция, беседа. Методы: словесный, наглядный, | План работы, Инструктаж по ТБ | Обсуждение |
| Телевидение в системе СМИ | Комбинированное занятие в коллективной форме (лекция, практические занятия) | Приемы: лекция, беседа, Круглый стол, прессконференция. Методы: словесный, наглядный, практический; фронтальный. | Видео и аудиоматериалы, печатные тексты, образцы. | Оценивание презентации и самопрезентации |
| Журналистские профессии на телевидении | Комбинированное занятие в коллективной форме (лекция, практические занятия) | Приемы: лекция, беседа, Круглый стол, прессконференция. Методы: словесный, наглядный, практический; фронтальный. | видео и аудиоматериалы, печатные тексты, образцы. | Опрос |
| Основы тележурналистики | Комбинированное занятие в коллективной форме (лекция, практические занятия) | Приемы: лекция, практикум. Презентация погружение Методы: словесный, наглядный, практический, фронтальный | видео и аудиоматериалы, печатные тексты, образцы. | Творческая презентация |
| Основы видеомонтажа | Комбинированное занятие в коллективной форме (лекция, практические занятия) | Приемы: лекция, практикум. Видеосюжет Методы: словесный, наглядный, практический | видео и аудиоматериалы, печатные тексты, образцы. | Творческая презентация |
| Основы операторского мастерства | Комбинированное занятие в коллективной форме (лекция, практические занятия) | Приемы: лекция, практикум. Видеосюжет Методы: словесный, наглядный, практический | видео и аудиоматериалы, печатные тексты, образцы. | Проверочная работа по индивидуальным заданиям |
| Создание и защита видео проектов | Комбинированное занятие в коллективной форме (лекция, практические занятия) | Приемы: лекция, практикум. Презентация погружение Методы: словесный, наглядный, практический, фронтальный | видео и аудиоматериалы, печатные тексты, образцы. | Творческая презентация |

Список использованной литературы

Для обучающихся:

1. Агафонов А.В. , Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М. , 1993, - 200с.
2. Андерес Г.Ф., Панфилов Н.Д.. «Справочная книга кинолюбителя» (под общей редакцией Д.Н. Шемякина) – Лениздат, 1977 г.
3. Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М.,Дрофа, 1995, - 380с.
4. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop7.0. Трюки и эффекты - Спб.: Питер, 2002
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
6. Кеворков В.В. Рекламный текст. М., 1996.
7. Кишик А.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель
8. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
9. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. //Иллюстрированное пособие по обучению
10. фотосъемке. Практическое пособие. М., Высшая школа, 1991, - 160 с.

Для педагога:

1. Бондаренко Е.А. Творческий проект как элективный курс Образовательные технологии XXI века ОТ'07 / под ред. С.И. Гудиной, К.М. Тихомировой, Д.Т. Рудаковой. М., 2007 С. 188-194.
2. Бондаренко Е.А. Формирование медиакультуры подростков как фактор развития информационной образовательной среды // Образовательные технологии XXI века / ред. С.И. Гудина.
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М.: Просвещение,2002 – 144 с.
4. Медиакультура. Программа для 1-11 кл. // Основы экранной культуры. Медиакультура: сб. программ / под ред. Ю.Н. Усова. М., МИПКРО, 1996.
5. Мурюкина Е.В. Медиаобразование старшекласников на материале прессы. Таганрог: Изд-во Ю.Д. Кучма, 2006 200 с.
6. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт- Родник, 2006 г.
7. Поличко Г.А. Изучение монтажа на медиаобразовательных занятиях // Медиаобразование. 2005, № 4 С.40-48.
8. СМИ в пространстве Интернета: Учебное пособие / Лукина М.М., Фомичева И.Д. – М.: Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2005. – 87 с

Календарный учебный график обучения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«В объективе»

| № | Тема. Содержание занятия. | Кол-во часов | Дата по плану | Форма занятия | Форма контроля |
|--|---|--------------|---------------|-----------------------------|------------------|
| Вводное занятие – 2ч. | | | | | |
| 1 | Знакомство с программой кружка. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы по работе медиацентра | 2 | | Лекция, беседа, презентация | текущий контроль |
| Телевидение в системе СМИ – 2ч. | | | | | |
| 2 | Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения. История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики. | 2 | | Лекция, беседа, презентация | текущий контроль |
| Журналистские профессии на телевидении – 2ч . | | | | | |
| 3 | Журналистские профессии на телевидении. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ. | 2 | | Лекция, беседа, презентация | текущий контроль |
| Основы тележурналистики – 24 ч. | | | | | |
| 4 | Основные жанры тележурналистики. Лекция. Презентация, тест по теме «Основные жанры тележурналистики» | 1 | | Практическая работа | текущий контроль |
| 5 | Интервью. Мультимедиа-лекция. Практическая работа в парах | 2 | | Практическая работа | текущий контроль |
| 6 | Комментарий и обзорение. Лекция-презентация. Практическая работа в парах | 2 | | Беседа | текущий контроль |
| 7 | Подготовка вопросов для интервью. Написание комментария. | 2 | | Практическая работа | текущий контроль |

| | | | | | |
|----|---|---|--|-----------------------------|------------------|
| 8 | Эссе. Очерк. Индивидуальная практическая работа. Работа в парах. Подбор фото и видео материала для создания видео зарисовки | 2 | | Практическая работа | текущий контроль |
| 9 | Очерк. Зарисовка. Практическая работа по подготовке видео очерка. | 2 | | Практическая работа | текущий контроль |
| 10 | Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа. | 2 | | Практическая работа | текущий контроль |
| 11 | Текст. Основные принципы подготовки текста. | 1 | | Беседа | текущий контроль |
| 12 | Закадровый текст. Видео лекция. Практическое занятие «Запись закадрового текста» | 2 | | Практическая работа | текущий контроль |
| 13 | Структура и композиция телерепортажа. Stand-up и синхрон в репортаже. | 1 | | Лекция, беседа, презентация | текущий контроль |
| 14 | Невербальные средства общения. Тренинг по теме «Невербальное общение» | 1 | | Лекция, беседа, презентация | текущий контроль |
| 15 | Орфоэпические нормы современного русского языка. Индивидуально групповые языковые тренинги. | 2 | | Лекция, беседа, презентация | текущий контроль |
| 16 | Речь и дыхание. Артикуляция. | 1 | | Лекция, беседа, презентация | текущий контроль |
| 17 | Дикция. Дикция – групповой тренинг. | 1 | | Лекция, беседа, презентация | текущий контроль |
| 18 | Имидж ведущего. Внешний облик. | 1 | | Лекция, беседа | текущий контроль |

| | | | | | |
|----|--|---|--|------------------------------------|------------------|
| | | | | , презентаци я | |
| 19 | Этика и право в работе тележурналиста. Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы. | 1 | | Лекция, беседа, презентаци я | текущий контроль |
| | Основы видеомонтажа - 20ч. | | | | |
| 20 | Программы для производства и обработки видео материалов. Основы монтажа в Windows Movie Maker- мультимедиа лекция | 4 | | Беседа | текущий контроль |
| 21 | Основы монтажа в Windows Movie Maker AdobePremier Pro, Adobe After Effect Pro – проектированный семинар. Использование в фильме статичных картинок | 4 | | Практическая работа | текущий контроль |
| 22 | Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. | 4 | | Лекция, беседа, презентаци я | текущий контроль |
| 23 | Использование плавных переходов между кадрами. Использование плавных переходов между кадрами - индивидуальная проектная деятельность. | 4 | | Лекция, беседа, презентаци я | текущий контроль |
| 24 | Добавление комментариев и музыки в фильм.Индивидуальная проектная деятельность «Добавление комментариев и музыки в фильм» | 4 | | Практическая работа | текущий контроль |
| 25 | Презентация творческих проектов. Рефлексия. | 4 | | Лекция, беседа, презентация | текущий контроль |
| | Основы операторского мастерства -20ч. | | | | |
| 26 | Устройство видеокамеры. Лекция Цифровая видеокамера. Демонстрационное занятие. Основные правила видеосъёмки. Лекция | 4 | | Практическая работа | текущий контроль |
| 27 | Основные правила видеосъёмки. Практикум Съёмка видео сюжета. | 4 | | Лекция, | текущий контроль |

| | | | | | |
|----|--|----|--|--------------------------------|----------------------|
| | | | | беседа , презента ция | |
| 28 | Практическая работа съёмочной группы. Съёмка видео сюжета Композиция кадра. Лекция | 4 | | Практи ческая работа | текущий контроль |
| 29 | Композиция кадра. Практикум Человек в кадре. Практикум | 4 | | беседа , презента ция | текущий контроль |
| 30 | Внутрикадровый монтаж. Практикум Съёмка видео сюжета | 4 | | Практи ческая работа | текущий контроль |
| | Создание и защита видео проектов -2 ч | | | | |
| 31 | Монтаж видео проектов. Открытый видео просмотр проектов | 1 | | Практи ческая работа | текущий контроль |
| 32 | Фестиваль видео проектов. Подведение итогов. | 1 | | Круглы й стол | Итоговый контроль |
| | Итого | 72 | | | |